

COLLECTION TREILLE

par Andrea BRANZI

Editions Limitées
Limited Editions



BERNARDAUD

COLLECTION TREILLE



par Andrea BRANZI

Editions Limitées
Limited Editions



BERNARDAUD

Bernardaud présente la collection « Treille », qui illustre les recherches d'Andrea Branzi sur l'architecture, le design et la nature tout en répondant au désir permanent de la manufacture d'utiliser la porcelaine dans la décoration.

L'artiste s'est inspiré du «Salon des Porcelaines» (18^{ème} siècle) du musée Capodimonte à Naples où des éléments en porcelaine sont plaqués sur des miroirs, troublant ainsi la distinction entre ce que l'on voit et ce qui se reflète.

La collection se compose d'un cabinet miroir 4 battants et d'un paravent 3 panneaux en éditions limitées, ainsi que 2 miroirs, et 3 ensembles de pièces en porcelaine à disposer selon votre imagination sur la surface de votre choix.



Cabinet miroir 4 battants
Edition limitée à 10 exemplaires

Cabinet miroir
Limited edition of 10



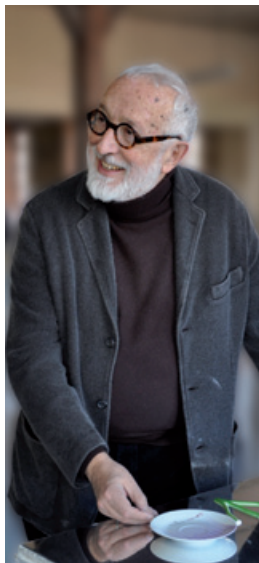
Paravent 3 panneaux
Edition limitée à 10 exemplaires

Folding screen
Limited edition of 10

Bernardaud presents « Treille», a project that illustrates the designer's research in architecture, design and nature while incorporating the company's desire to use porcelain in home decor.

The artist is inspired by the 18th century "Salon des Porcelaines" at the Capodimonte Museum in Naples where porcelain elements are mounted on mirrors, thus blurring the distinction between what is seen and what is reflected.

The collection is comprised of a mirrored cabinet with four doors and a three-panel folding screen in limited editions, as well as two mirrors and three sets of porcelain pieces that can be arranged to your liking on the surface of your choice.



Né à Florence en 1938, Andrea Branzi est à l'origine de nombreuses idées novatrices qui ont nourri le design italien depuis la fin des années 1960. En tant que membre fondateur du groupe Archizoom (1966-1974), il est l'un des théoriciens de l'architecture radicale italienne, qui a inspiré toute une génération d'architectes tel que Frank Gehry, Rem Koolhaas et Daniel Libeskind. Dans les années 1970 et 1980, il a fait partie de cercles avant-gardistes, tel le groupe Memphis. Auteur et critique prolifique, il est l'un des cofondateurs de la Domus Academy, la célèbre école internationale de design de Milan, dont il fut directeur et vice-président durant dix ans. En 1987, il a obtenu le prestigieux Compasso d'Oro en récompense de ses contributions dans le domaine du design. Il est actuellement professeur et directeur -de recherche en design intérieur à l'école Politecnico de Milan, et conservateur du Museo del Design à la Triennale de Milan.



Miroir 45 x 45 cm
Miror 18" x 18"

Born in Florence in 1938, Andrea Branzi has been involved with many progressive elements of Italian design since the late 1960s. As one of the founding members of Archizoom Associates (1966–1974), he played a major role in the radical architecture movement, which inspired a whole generation of architects such as Frank Gehry, Rem Koolhaas and Daniel Liebeskind. In the 1970s and 1980s he also participated in important avant-garde groups such as Memphis. A prolific writer and critic, he was one of the co-founders of the world-renowned design school, the Domus Academy in Milan, of which he was the director and vice president for ten years. For his career contributions in the fields of design and design theory, he was awarded the prestigious Compasso d'Oro in 1987. He is currently Professor and Director of the graduate program of Interior Design at the Politecnico di Milano, and Curator at the Museo del Design at the Triennale di Milano.

« Comme pour tous mes projets, je commence avec l'idée de réaliser, non seulement un objet mais aussi une partie de la ville, c'est-à-dire quelque chose avec une notion spatiale plus vaste. Et, comme souvent, je suis parti d'une association entre la nature et l'architecture. J'ai donc proposé à Bernardaud cette idée de treille de vignes placée sur un miroir puis fixée sur un paravent, mais qui pourrait aussi courir sur un mur pour devenir une décoration expansive, comme une sorte de décoration tridimensionnelle. En utilisant la porcelaine, matériau très noble et historique, on peut réaliser un produit simple car c'est la combinaison d'éléments qui crée le décor qui, je crois, peut avoir un effet poétique dans l'espace. Sur les paravents, les miroirs produisent un effet intense car les réflexions se multiplient et deviennent une sorte d'univers végétal qui pourrait être utilisé sur les murs en d'autres couleurs, un blanc, un or, ou un vert comme ici. »

Andrea Branzi

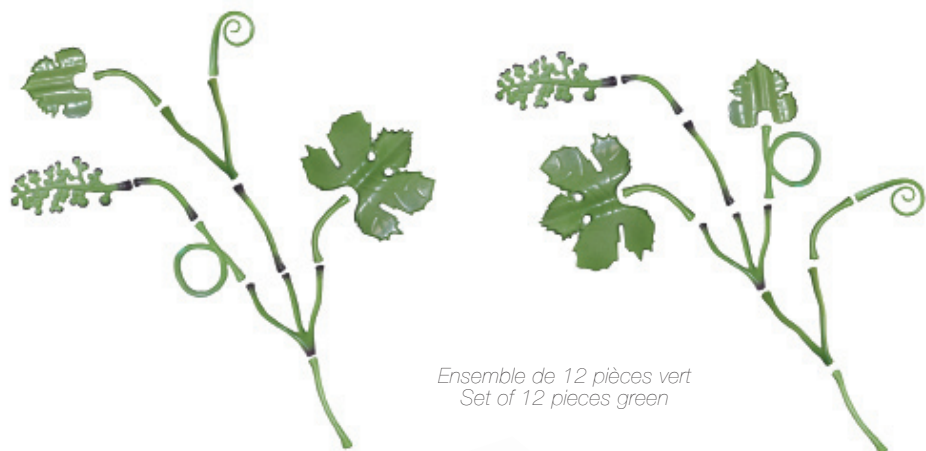


Miroir 95 x 75 cm
Miror 37,5" x 29,5"

"As with all my projects, I began with the idea of creating not just an object but a part of the town, in other words, something with a broader concept of space. And as often happens, I took as my starting point a link between nature and architecture. So I suggested to Bernardaud this idea of a climbing vine standing on a mirror which is fitted to a folding screen, but which could also run along a wall and become a large-scale decoration: a sort of ornamental piece in 3D. By using porcelain, which is an elegant, historic material, you can create a simple end-result because the overall decoration is created by the combination of elements that gives a truly poetic feel to the space. The mirrors produce a very intense effect as the endless reflections become a sort of plant universe that could then be applied to walls using other colors such as the white, gold or green shown here."

Andrea Branzi

*Suggestion de présentation
Suggested arrangement for display*



*Ensemble de 12 pièces vert
Set of 12 pieces green*

« Nous connaissons le travail d'Andrea Branzi depuis longtemps et à l'occasion de son exposition à Paris à la Fondation Cartier (mars-juin 2008), nous lui avons demandé ce qu'il aimerait faire avec de la porcelaine. Nous lui avons laissé carte blanche...afin qu'il revienne vers nous avec un projet dont on ne lui avait nullement suggéré de pistes. Ce projet est pour nous une formidable source d'interrogation et de réflexion sur l'adaptation de la porcelaine dans l'univers de la décoration pour des projets futurs.»

Michel Bernardaud



*Ensemble de 24 pièces blanc et or
Set of 24 pieces white and gold*

"We knew of Andrea Branzi's work for some time and during his exhibit at the Cartier Foundation in Paris (march to june 2008), we arranged to meet with him. We asked him what he'd be interested in doing with porcelain. We decided to give him free rein so that he could come back to us with a project for which we'd given him absolutely no leads. Andrea Branzi's project is a wonderful point of inquiry and reflection on future projects involving the adaptation of porcelain in the universe of decorative art."

Michel Bernardaud

*Ensemble de 36 pièces blanc biscuit
Set of 36 pieces in white bisque*

