



Odyssées

Omar Victor Diop

Exposition
20 juin 2025-28 mars 2026

LA FONDATION BERNARDAUD INVITE OMAR VICTOR DIOP :

Une exposition
monographique entre
photographie et porcelaine

Du 20 juin 2025 au 28 mars 2026, la **Fondation Bernardaud à Limoges** accueille l'artiste sénégalais Omar Victor Diop pour une **exposition monographique** inédite. Cette collaboration est née d'un dialogue artistique entre la maison Bernardaud et l'artiste, initié autour de *Touki*, un autoportrait en porcelaine, révélant pour la première fois son travail en trois dimensions.

L'exposition mêle **photographies et créations uniques en porcelaine** réalisés dans le cadre d'une résidence à la Fondation. À travers cette proposition immersive, **l'artiste déploie une odysée visuelle et symbolique, entre mémoire, identité et mouvement des corps et des peuples**. Le commissariat de cette exposition a été assuré par Hélène Huret.



« En acceptant l'invitation de la Fondation Bernardaud, j'ai l'honneur de remplir ce bel espace de toutes ces âmes qui ont peuplé une odyssée de plus de dix ans : la mienne.

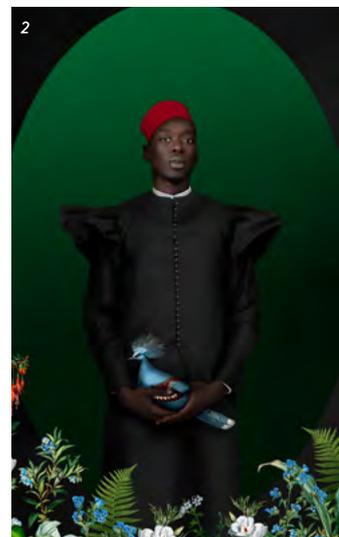
Je suis conscient qu'à l'ère du « moi » suprême, du besoin irréprensible que nous éprouvons collectivement d'immortaliser notre quotidien par des selfies et autres souvenirs digitaux empilés en désordre et en abondance sur les réseaux sociaux, l'on pourrait paresseusement qualifier mes œuvres d'autoportraits. Mais en offrant mon visage à des ancêtres disparus, fictifs ou réels, je m'efface pour les faire vivre et pour les laisser nous (re-)parler de leurs combats passés ou actuels ; chacun d'entre eux ayant eu à vivre sa propre odyssée que nous donnons dans cette exposition à voir aux visiteurs. »

Omar Victor Diop.

➔ [Découvrez le texte](#)
[Mon Odyssée par Omar Victor Diop](#)

L'exposition présentera :

- Une trentaine de photographies mêlant mises en scène et collages issus des trois séries : *Diaspora*, *Liberty*, *Allegoria*.
- Une œuvre murale sur biscuit de porcelaine constituée de 64 carreaux de porcelaine imprimés, mesurant 7,60m sur 1,40m, conçue par l'artiste et réalisée à la manufacture Bernardaud.
- Des installations distinctes autour de l'autoportrait en porcelaine Touki.



1 *Don Miguel de Castro*, 2014
Omar Victor Diop
Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

2 *Allegoria 1*, 2021
Omar Victor Diop
Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

3 *Tiaroye*, 1944, 2016
Omar Victor Diop
Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris



Touki, à qui l'artiste prête son visage, porte une symbolique qui l'enracine dans ce beau continent qu'est l'Afrique, celui où, depuis l'Antiquité, diverses cultures ont vénéré et représenté le soleil sous de multiples formes.

Le soleil que Touki arbore sur son front est celui des Égyptiens du temps d'Akhenaton, le dieu Râ, c'est l'âpre soleil des champs du Sahel, c'est l'impitoyable soleil des périlleux sentiers de l'exil que des milliers d'hommes et femmes entreprennent, décidant de partir pour ne pas subir leur condition, c'est aussi celui de la jeunesse des périphéries de notre monde actuel. Son bonnet, c'est sa coiffe de fortune, témoin de son odyssee, si peu contée, si peu célébrée, parfois même perçue comme une nuisance.

L'être humain est sur cette terre pour l'arpenter, la découvrir, se confronter à elle, s'en émerveiller. Le monde s'est peuplé ainsi. Tout natif d'une terre la doit à un aïeul ou un ancêtre qui l'y a précédé, qui un jour s'y est rendu au bout d'une odyssee, heureuse ou terrifiante.



OMAR VICTOR DIOP

Omar Victor Diop développe un intérêt pour la photographie dès son plus jeune âge.

Diplômé de l'École supérieure de commerce de Paris, il met fin à une carrière en communication d'entreprise pour se consacrer pleinement à sa carrière d'artiste, et connaît un grand succès aux Rencontres de Bamako, biennale de la photographie africaine en 2011.

Autodidacte, il s'inscrit directement dans l'héritage de la photographie de studio africaine (Seydou Keita, Malick Sidibé), un genre dont il investit les codes, principalement par le biais de l'autportrait.

Mêlant héritage culturel et questionnements contemporains, tout en explorant sa propre identité à travers une multitude de rôles et de contextes, Omar Victor Diop interroge les stéréotypes associés aux représentations des personnes noires en détournant les codes visuels et les attentes des publics. Qu'il s'agisse de reconstitutions historiques, de scènes de la vie quotidienne ou de références spécifiques, l'artiste allie esthétique, humour et critique à une approche subversive des incarnations traditionnelles.

L'artiste se distingue par une œuvre qui combine les arts plastiques, la mode et le portrait photographique. Il affectionne particulièrement le mélange de la photographie avec d'autres formes artistiques, entre autres la création textile, le dessin, le stylisme et l'écriture créative pour donner vie à son inspiration.

L'artiste vit et travaille entre Paris et Dakar. Les œuvres de l'artiste sont présentes dans les plus grandes collections publiques et privées en France, Allemagne, Suisse, Belgique, États-Unis, et Australie.

FONDATION
D'ENTREPRISE
BERNARDAUD

À propos de
**LA FONDATION
D'ENTREPRISE
BERNARDAUD**

Créée en 2002 à l'initiative de Michel Bernardaud, Président du Directoire de la manufacture éponyme, la Fondation Bernardaud est située à Limoges, dans les anciens ateliers de fabrication au sein même de la manufacture. **Elle a pour vocation de faire dialoguer la porcelaine et d'autres céramiques avec les expressions artistiques contemporaines, dans un esprit d'ouverture, de transmission et de valorisation de ce matériau séculaire et exigeant.**

Chaque année, la Fondation organise une exposition dans la salle de l'ancien four-tunnel.

Inaugurée en juin, elle se tient pendant neuf mois. Elle invite des artistes venus d'horizons variés, plasticiens, designers, photographes ou sculpteurs, à explorer et réinterpréter la matière.

Si la Fondation n'intervient que très rarement dans la fabrication des œuvres, elle en assure la mise en lumière.

Ces expositions proposent ainsi une pluralité de regards sur la matière, ses usages, sa symbolique et ses résonances dans le monde actuel.

**Accompagner
la création
contemporaine**

Lieu d'exposition, de création, de recherche et de médiation culturelle, la Fondation s'attache à **créer des passerelles entre les artistes contemporains et le grand public.** En accueillant régulièrement des artistes internationaux, elle offre un terrain d'expérimentation où la porcelaine devient un langage à part entière, capable d'exprimer des récits intimes, politiques ou symboliques. **Chaque projet contribue à un dialogue ouvert, nourri par le partage des sensibilités, des cultures et des formes d'expression.**

Au-delà de son engagement en faveur de la création contemporaine, la Fondation incarne une vision humaniste de l'entreprise, dans laquelle art et artisanat échangent et dialoguent librement, pour penser le monde de demain.



Le parcours découverte de la manufacture Bernardaud

La Fondation propose un parcours de visite structuré en plusieurs étapes, invitant le public à découvrir la porcelaine de Limoges et la maison Bernardaud à travers ses savoir-faire, son histoire et son inscription dans la création contemporaine.

Un parcours permanent, accessible à tous grâce à la présence d'un médiateur, présente les différentes phases de fabrication de la porcelaine, depuis l'origine des matières premières jusqu'aux dernières étapes de décoration. Ce cheminement pédagogique plonge au cœur des gestes et des savoirs qui façonnent chaque pièce.

Une section du parcours découverte revient sur l'histoire des styles et de leurs évolutions, depuis le XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui, en mettant en lumière l'implantation de la porcelaine à Limoges et son inscription dans la tradition des arts décoratifs français.

La visite se prolonge avec une exploration des nombreuses collaborations qui font la richesse et la singularité de la maison Bernardaud. Artistes, designers, architectes, grands chefs ou maisons de luxe françaises ont tous contribué à renouveler le regard porté sur la porcelaine. Cette démarche illustre à la fois la fidélité à un héritage artisanal d'exception et la volonté d'innovation constante qui anime la manufacture.

La dernière partie est consacrée aux expositions temporaires organisées chaque année. Le four-tunnel, en service de 1949 à 1991, devient la scène centrale de ce dispositif. Ses wagons et sa structure industrielle sont investis comme éléments scénographiques essentiels, formant le fil conducteur du parcours. Ce vestige patrimonial unique témoigne d'une époque charnière de la manufacture et incarne la mémoire d'un savoir-faire en constante évolution.



Visite guidée des ateliers incluant l'exposition.

Durée : 1h15 environ
Réservation impérative :
www.bernardaud.com

Tarif des visites

Adulte : 8€
Groupe (+ de 10 personnes): 6€
Gratuit pour les moins de 18 ans
(hors groupes scolaires) et pour
les étudiants en écoles d'art.

FONDATION
D'ENTREPRISE
BERNARDAUD

27, rue Pierre Bernardaud
87000 Limoges
Tel : 05 55 10 21 86
www.bernardaud.com

Contacts presse

Léa de Peyrelongue

Responsable de la communication
ldepeyrelongue@bernardaud.com
Tel : 07 88 08 32 65

Juliette Cosson

Chargée de communication
jcosson@bernardaud.com
Tel : 06 83 39 09 06